誠實物也每冊價洋一元二角
從速
代銷處

故宮週刊

易培基題

劇本選錄（續）

太平錢（續）

第四齣　娶親

文姑上唱

臨江梅　寶鴨焚蘭香繚繞、雕欄日影花搖、（梅香上唱）幾回靈鵲噪聲高、喜掛眉梢、愁種心苗、（文姑白）好夢輕抛去、朦朧留不住、鶯滑柳絲黃、斷橋流水香、（梅香白）斜日穿花碎、無心薰翠被、合春染薄羅裳、催人換晚粧、（文姑白）奴家韋氏、小字文姑、性耽幽寂、心厭繁華、琴書作伴、夢魂常繞玉壺天、花木爲林、心事不懸金谷地、向在深閨、惟與侍兒彩雲、臨窗刺綉、對月吟詩、以過朝夕、只因春間與爹媽同遊瓜圃回來、不覺神思昏昏、如痴如醉、日夕懶茶懶飯、耽睡貪眠、因此日色過午、方才起身、（梅香白）小姐鏡兒梳掠俱已設在紗窗下、請小姐梳粧、（文姑白）天色傍晚、才去梳粧、（梅香白）只當晚粧罷、（文姑梳粧唱）

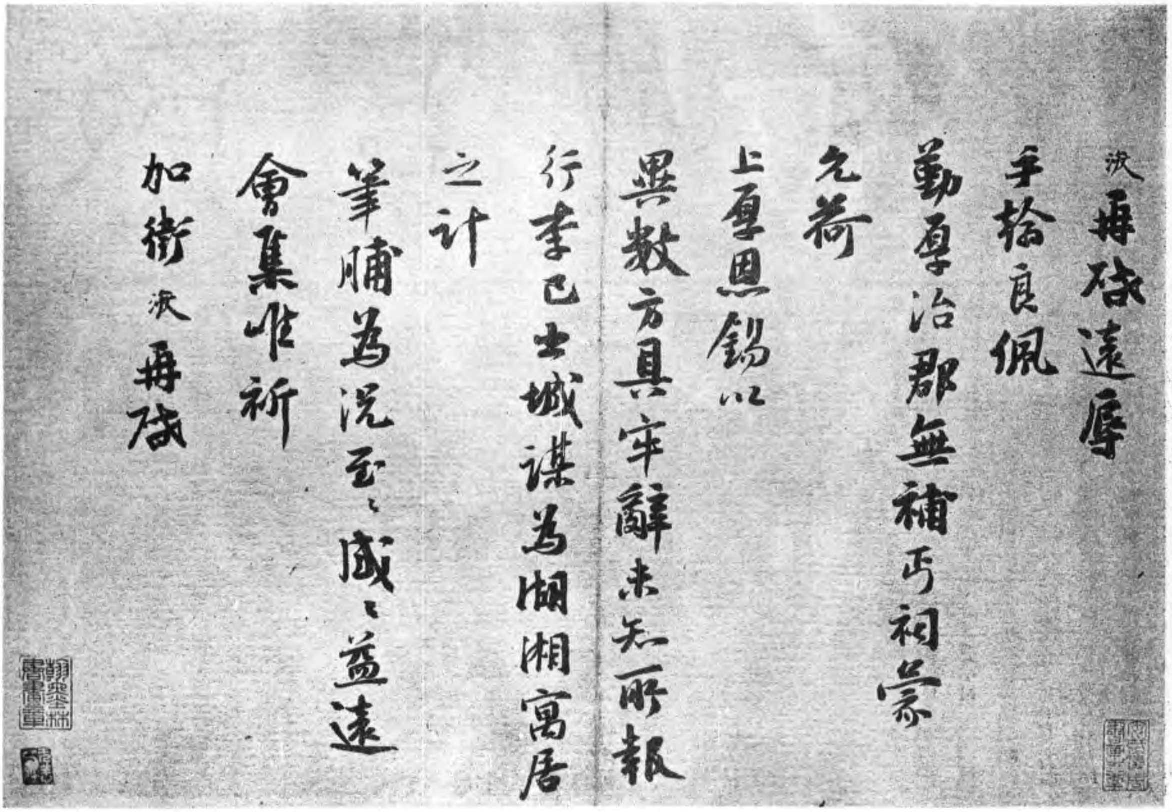
香羅帶　菱花人面遙、修娥懶描、（梅香白）小姐抹些脂粉兒、（文姑唱）天然不將脂粉調、（梅香白）代些花朵兒、（文姑唱）那更雙嬋慵點翠雲翹也、（梅香白）小姐你心裡待要怎麼、（文姑唱）不向春風裡鬬艷嬌、常則傍羅浮夢繞清岫高、（梅香同唱）眞個是宿世來姑射、怎肯問天台渡口桃、（韋恕崔氏上同唱）

好姐姐　經過廻廊靜悄、好投入簾櫳深奧、（梅香白）老爺夫人來了、（文姑迎見科韋恕崔氏唱）言難出口心自焦、（文姑白）爹爹、母親、有甚心焦來、（韋恕崔氏搖頭科唱）添焦燥、塞天雲霧遮穹昊、遍地風波接海潮、（崔氏對韋恕科白）你說、（韋恕向崔氏科白）還是你說、（崔氏白）我說、（文姑白）母親說什麼、（崔氏白）我兒那日和你到瓜圃內玩了一次、誰想那張老、昨日竟央媒來說親、你爹爹和我聞言大怒、依我一言拒絕就罷了、（作指科）不想你爹爹弄巧、對媒人說他若有十萬貫太平錢爲聘、我即日就把女兒嫁他、（文姑作羞科崔氏白）我就說青蚨乃小事、你何故輕言出口、你爹爹說太平錢乃鎮庫之寶、官家一時也無十萬、諒這村老、豈能有此、（文姑白）如今便怎麼、（崔氏白）誰想那老兒竟將十萬貫太平錢裝載車輛、推到我家來、今日呵、（唱）

（接第二版）

漢岑彭像　（南薰殿歷代名臣像之一）

宋張浚書（宋人法書之一）



五供養 闔門塞道、他掛綵簪花、親迎裝喬、伶仃一病老、峻拒絮叨叨、（白）你爹爹欲要回他出門、又因前言一時難悔、欲將應許、又恐悞你終身、（唱）因此上躊躇計少、滿腔內塡成煩惱、（韋恕白）能、能、能、千休萬休、不如我自休、何苦害着女兒、（唱）我猛撲衰餘、喘死鴻毛、忍將兒女等閒拋、（媒婆上白）會做媒人罵兩頭、不會做媒人兩頭罵、（進見科白）老爺夫人、小姐萬福、（韋恕白）媽媽如今那老兒去了麽、（媒婆白）老爺夫人、那張老呵、（唱）

（接第三版）

清王翬題惲南田畫冊之一

（小傳詳前）

張浚、綿竹人、九皐後、字德遠、登進士第、爲太常寺簿、時金粘沒喝入汴京、欲立張邦昌、浚逃入太學、不肯署狀、高宗時、爲川陝京西諸路宣撫使、力拒金人、尋知樞密院、會秦檜力主和議、貶徙永州、孝宗時、除樞密使、都督江淮軍馬、封魏國公、卒謚忠獻、浚志在恢復、終身不主和議、功雖不就、人稱其忠、有紫巖易傳、

本（本市）每期五分　十期五角
△本刊變十號
掌故叢編 前出至第十冊現自第十一
本院精拓吉金墨本秦漢印譜
故宮月刊

明陳懿女史畫扇（小傳未詳）

宋李唐畫雪景（小傳詳前）

玉胞肚　准備着花燈花轎鬧喧天、鸞笙鳳簫、（崔氏白）你回他去就是了、（媒婆白）夫人老爺親口許了、到要叫我怎麼樣回他、那老兒口口聲聲、（唱）把微軀攛掇塔前、論姻緣難同浪拋、（內吹打科聽呢）鼓樂喧鬧來了、（韋恕崔氏唱）聽聲聲鼓樂徹雲霄、惱亂情懷如火燒、（文姑白）爹爹母親在上、自古道姻緣總由天數、況孩兒生身父母、既爹爹親口許下、孩兒怎敢有違父母、（韋恕白）我兒雖然如此、但你青春二八、他八十餘歲的人、可不悞你終身、（文姑白）爹爹聽禀、（唱）

玉交枝　從來春花易老、論歲寒松柏後凋、（崔氏白）他家內赤貧、敎你去、怎生過活、（文姑白）他既有十萬貫太平錢、也決非等閒之輩、（媒婆白）是吓、小姐說的是、（文姑唱）倘得倘蓬樞甕室、詩常叢何處覓鎮庫珍寶、（韋恕崔氏白）只是他如今就要你起身、怎生捨得你、（文姑唱）三生笑顏曾一招、紅絲千里難逃拗、（媒婆白）好了、小姐允了、小姐允了、（崔氏抱哭科同唱）淚漣漣分離痛號、淚漣漣分離痛號、（內吹科媒婆白）老爺、夫人、那邊催促得緊了、怎麼處、（韋恕白）既是小姐允了、叫他們進來、（媒婆白）曉得、列位都到這裏來、（扮四樂人掌禮人轎夫替雲上張果老上白）來了、從來老蚌珠生晚、豈是長庚夢到遲、（掌禮人白）伏以百歲牛郎下絳霄、相期織女去塡橋、此會人間千古少、渾如南極宴蟠桃、（韋恕白）兒吓、是我做爹爹的害了你了、（崔氏哭科同唱）

哭相思　牽衣悲悼痛生生、嬌姿頓拋、（媒婆白）列位把花轎抬進來、（衆應科張果老白）列位抬好了、（衆應科同唱）

香柳娘　聽喧聲震天、聽喧聲震天、絳紗輝照、盈街士女爭喧鬧、羨佳人美顏、羨佳人美顏、一樹海棠嬌、偏被梨花罩、（吹打衆下張果老笑科白）我好喜也、（唱）看皤然一老、皤然一老、快活逍遙、有誰知曉、（下）

（第四齣完）

（全本未完）

趙益昌

趙長孟

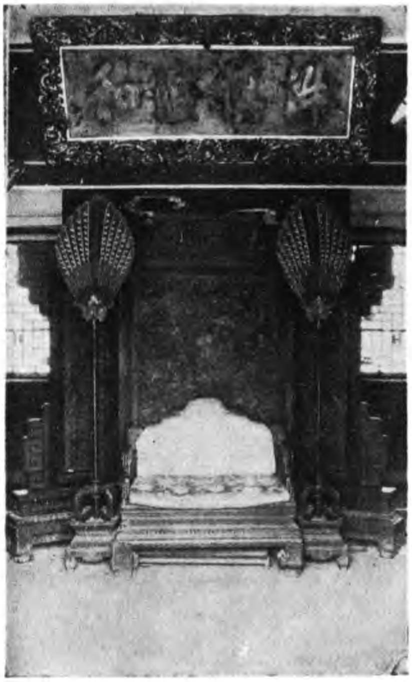
穿帶

繪事雜錄(續)

元管夫人墨竹譜(續八十三期)

一、畫竿、若只畫一二竿、則墨色且得從便、若三竿之上、前者色濃、後者漸淡、若一色則不能分別前後矣、然後梢至根、雖一節節畫下、要筆意貫穿、梢頭節短、漸漸放長、比至節根、漸漸放短、每竿須要墨色勻停、行筆平直、兩邊如界、自然圓至、若擁腫偏邪、墨色不勻、間粗間細、間淡間濃、及節空勻長勻短皆文法所忌、斷不可、

頗見世俗用蒲絟槐皮、或疊紙濡墨畫竿無間根梢、一樣麁細、又且板平、全無圓意、但堪發笑、學者切忌、不宜倣傚、



鍾粹宮正門

二、畫節、畫竿既定、畫節爲最難、上一節要覆蓋下一節、下一節要承接上一節、中間雖是斷離、却要有連屬意、上一筆兩頭放起、中間落下、如月少彎、則便見一竿圓渾、下一筆看上筆意趣、承接不差、自然有連屬意、不可齊大、不可齊小、齊大則如旋環、齊小則如墨版、不可太彎、不可太遠、太彎則如骨節、太遠則不相連屬、無復生意矣、

三、畫枝、各有名目、生葉處謂之丁香頭、三合處謂之雀爪、直枝謂之釵股、從外畫入謂之垜疊、從裏畫出謂之迸跳、下筆須遒健圓勁、生意連綿、行筆疾速不可遲緩、老枝則挺挺而起、節大而枯瘦、嫩枝則和柔而婉順、節小而肥滑、葉多則枝覆、葉少則枝昂、風枝雨枝、觸類而長、亦在臨時轉變、不可拘於一律也、尹白鄆王隨枝畫斷節、既非文法、今不敢取、

四、畫葉、下筆要勁利、實按而虛起、一抹便過、少遲留則鈍厚不銛利矣、然寫竹者、此爲最難、虧此一功、則不復爲墨竹矣、法有所忌、學者當知、麁忌似桃、細忌似柳、一忌孤生、二忌並立、三忌如叉、四忌如井、五忌如手指、及似蜻蜓、翻正向背、轉側低昂、雨打風翻、各有態度、不可一例抹去、如染皂絹無異也、

(未完)

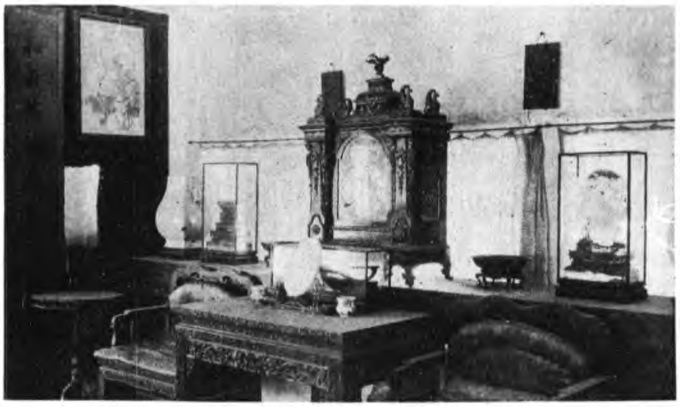
故宮博物院前後五年經過記(續)

栗亭

國府派易寅邨先生接收本院、易先生爲國務所羈、不能親來、乃分電委託叔平兼士星樞子昇及余等五人、代行其事、其時北京軍隊交替、青黃不接、人心惶惶、爲狀至險、余等於十九日上午、會商其事於南池子順直特務委員會、下午五時同訪王聘老、不遇、晤其代表魏君、

二十日下午恭孚來電、傳聘老語、約明日九時交替、乃分告馬沈俞蕭諸君、翌晨如時往接、惟子昇因有他事未到、對方則恭孚季薌及傅沅叔諸君、畧有接洽、以叔平星樞始終任古物館事、仍往接收古物館、余則與兼士同收圖書部、當時與傅君微有責難、乃將館長室封鎖、保存原狀、餘則概由舊職員照舊負責保管、暫停開放參觀、電京靜候後命、乃即日午後忽有戰地政務委員會派一鄂人爲委員來接收、訊之知爲前會所函請、見有先入關者、勢甚洶洶、與述原委、大有誓不甘休之意、顧亦無如我何也、

二十四日又奉易先生電囑同時接收淸史館、以其爲故宮一部份也、乃同訪柯鳳老接洽、不遇、馳書與商、其時舊都新收、　國府於原有機關一切經費、當然不能顧及、而本院維持費用、旣斷絕來源、且在停止開放時期、收入且分文俱無、同時舊有職員各負有相當責任、復不能如其他機關之一概遣散、於是經費一項、乃成爲最大問題、疊電求濟、亦無相當辦法、



禮元殿內部

二十五日復得易先生電囑、從速進行中美庚款之補助、以爲繼續之用、乃於翌日至文化基金委員會訪任叔永先生商此事、叔永謂基金會正日內在津開會、分配本年度補助費、而院中正値交替、請求書及預算均未提出、照例已截止收受、顧茲事體大、倘能卽日交來、仍當代爲携去、但此款必照指定用途、決不能作爲經費、此節且緩議、速辦書件預算可也、歸卽趕造交去、而叔永卽於翌日成行、

(未完)

故宮週刊第一合訂本再版預約

故宮週刊第一合訂本內各期早經售缺而要求再版者甚多但爲供求相應起見用特啓請欲購者諸君先將姓名住址函達本院秘書處掛號預約俾便統計俟有成數即行付印特此通告

故宮特刊
本院影印道咸同三朝夷務始末　除同治朝第三期尚未出書外餘每部大洋一元二角五